

123 Tore in 222 Spielen\*

\*erzielte Eros Ramazzotti in der NIC (Nazionale italiana cantanti)

## TAG5

Mi 28.07.2021 · SOIRÉE SONIQUE #49

19h · Atrium · OPENING  
19-22h · Atrium · kanal\_profan · Wassertiefe 42  
20h · LTK1/2/3/4 · Monopass  
21h · Lutherkirche · Re-cognize me 2.0

kanal\_profan (Installation) · Verena Barié/Köln  
Wassertiefe 42 (Installation) · Charlotte Drews, Jana Nestler, Gesa Tausch, Nele Ziemer/Münster

Monopass · Synthesizer Quartett  
Oxana Omelchuk/Köln (Synthesizer)  
Luís Antunes Pena/Köln (Synthesizer)  
Mark Polscher/München (Synthesizer)  
Florian Zwissler/Köln (Synthesizer)

Pablo Garretón (\*1988)  
Re-cognize me 2.0 (2021)  
für Trompete, Saxophon, Tanz, Live-Electronics und Video

Pablo Garretón/Köln (Live-Electronics, Video)  
Bettina Nampé/Köln (Tanzperformance)  
Christopher Collings/Solingen (Trompete)  
Jose Manuel Bañuls/Köln (Saxophon)

## SOIRÉE SONIQUE #49

PHOTON 2.0  
Irena Paskali/Köln  
Michael Wittassek/Bergisch-Gladbach / Rochus Aust/Köln

face-to-face  
Igor Stravinsky (1882-1971)  
Nr. 1 und Nr. 2 aus Three pieces for clarinet solo (1918)  
Olivier Messiaen (1908-1992)  
Abime des oiseaux aus Quatuor pour la Fin du Temps (1940/41)

Edison Denisow (1929-1996)  
Sonata for clarinet (1972)

Heinz Friedl/München (Rekomposition, Klarinette, Elektronik)

CENTRE COURT FESTIVAL

## TAG6

Do 29.07.2021 · FREEZE.2

16-22h · LTK0 · OPENING von C-VIEW SERIES (#18-#25)  
16-22h · LTK0 · OPENING von CORONOPOLY (Media)  
16-22h · Atrium · kanal\_profan · Wassertiefe 42  
16h · Atrium · CORONOPOLY (talk)  
17h · LTK1/4 · OPENING von PHOTON 2.0  
17h · LTK2/3 · OPENING von C-KLANG #15  
17h · LTK3 · OPENING VeloScores+Digital Freeze Cooperation  
18h · LTK1 · added percussion  
18h · LTK4 · added electronics  
19h · Atrium · kanal\_profan (live-Version)  
20h · Lutherkirche · Letters from Buffalo  
21h · Lutherkirche · face-to-face

CORONOPOLY · Inflation der Produktion?  
Luís Antunes Pena, Jonathan Golove, Mark Polscher und Pablo Garretón in pandemischer Rückschau mit Rochus Aust (Mod.).

C-KLANG #15 · All you can't eat  
Hye Young Sin/Köln  
Dani Kim/Köln

VeloScores  
Annegret Mayer-Lindenberg/Köln / Roman Pfeifer/Köln

Digital Freeze Cooperation  
Marcus Jackson (\*1994)  
porcelain; expanding (2020)  
for two recorders, one performer

Pena/Barié/Aust  
Triple Freeze (2021)

Luís Antunes Pena/Köln (tapes)  
Verena Barié/Köln (Blockflöten, Luftpumpen)  
Rochus Aust/Köln (electric trumpet, unplugged)

Letters from Buffalo  
Oxana Omelchuk (\*1975)  
Neues Werk, 2020 (UA)

Rochus Aust (\*1968)  
Neues Werk, 2020 (UA)

Florian Zwissler (\*1976)  
Neues Werk, 2020 (UA)

Jonathan Golove/Buffalo (Theremin-Cello)

FREEZE.2

## TAG7

Fr 30.07.2021 · OUTDOOR

16-22h · LTK0 · C-VIEW SERIES · CORONOPOLY (Media)  
16-22h · Atrium · kanal\_profan · Wassertiefe 42  
16-22h · LTK1-4 · PHOTON 2.0 · C-KLANG #15  
16-22h · LTK3 · VeloScores · Digital Freeze Cooperation  
16h · Atrium · CORONOPOLY (talk)  
18h · Volksgartenweiher · DRIFTING/DRUMMING/DROWNING  
18.45h · Öffentlicher Raum (ab/an Volksgarten) · VeloScores  
20h · Volksgartenweiher · DRIFTING/DRUMMING/DROWNING  
21h · Lutherkirche · While we live

CORONOPOLY · Inflation der Produktion?  
Annegret Mayer-Lindenberg, Roman Pfeifer, Peter Eisold und Rie Watanabe in pandemischer Rückschau mit Rochus Aust (Moderation).

DRIFTING/DRUMMING/DROWNING  
Tretbootkonzert, 2021 (UA)  
für 7 Schlagzeuger und 4 Elektroniker

Ralf Kleinhanding/Radolfzell (Schlagwerk)  
Michael Pattmann/Bochum (Schlagwerk)  
Georg Wieland Wagner (Schlagwerk)  
Fosco Perinti/Paris (Schlagwerk)  
Peter Eisold/Mülheim an der Ruhr (Schlagwerk)  
Rie Watanabe/Köln (Schlagwerk)  
Lola Mlačnik/Hamburg (Schlagwerk)  
Markus Aust/Köln (Elektronik)  
Han H. De Groot/Arnhem (Elektronik)  
Florian Zwissler/Köln (Elektronik)  
Gilbert Nouno/Basel (Elektronik)  
Heinz Friedl/München (Einstudierung)  
Rochus Aust/Köln (Komposition, Raumordnung)

VeloScores  
Eine elektroakustische Radtour (UA)

Annegret Mayer-Lindenberg/Köln (Komposition, Fahrplan)  
Roman Pfeifer/Köln (Komposition, Fahrplan)

While we live · a compass to connection  
Dokumentarfilm, 2020

Andrea Voets/Amsterdam (Resonate Productions)

OUTDOOR

## TAG8

Sa 31.07.2021 · FINALE

16-22h · LTK0 · C-VIEW SERIES · CORONOPOLY (Media)  
16-22h · Atrium · kanal\_profan · Wassertiefe 42  
16-22h · LTK1-4 · PHOTON 2.0 · C-KLANG #15  
16-22h · LTK3 · VeloScores · Digital Freeze Cooperation  
16h · Atrium · CORONOPOLY (talk)  
17h/18/19h · LTK0-4 · C-KLANG #15  
20h · Lutherkirche · SOLORONA  
21h · LTK0 · AUTOKINO

CORONOPOLY · Inflation der Produktion?  
Verena Barié, Irena Paskali, Heinz Friedl und Nele Ziemer in pandemischer Rückschau mit Rochus Aust (Moderation).

KGNM C-KLANG #15 · All you can't eat  
Hye Young Sin/Köln (Installation)  
Dani Kim/Köln (Installation, Performance)  
Dmitriy Remezov/Köln (Synthesizer)  
Dmitrii Berezin/Köln (Cello)  
Leon Eckard/Neuss (2 Kanal)  
Fabian Bentrup/Dortmund (4 Kanal)  
Constantin Herzog/Köln (Kontrabass)

Dmitriy Remezov (\*1984)  
Impulsband, 2021 (UA)  
für Cello und Synthesizer

Fabian Bentrup (\*1987)  
Spitting At The Clouds, 2021 (UA)  
4 Kanal, 10' 00''

Leon Eckard (\*1995)  
Das Laufwerk, 2021 (UA)  
2 Kanal, 15' 00''

Hans-Joachim Hespos (\*1938)  
tanEK- elektroakustische Spur und improvisierender Kontrabass, 1996

SOLORONA  
Pandemische Entlüftung, 2021 (UA)  
für 12 Meter Trompete

Rochus Aust/Köln (Pinocchio-Trompete/Raumordnung)  
Florian Zwissler/Köln (Klangregie)  
Jan Verbeek/Köln (Videoregie)

AUTOKINO  
Letzte Ausfahrt (Ultima Fermata 2.0), 2021

Fosco Perinti/Paris (Fahrer)  
Eros Ramazzotti/Rom (Radio)  
LTK4 Allstars

FINALE

## C-VIEW SERIES

Anlässlich des Veranstaltungsverbote wegen Covid-19 wurde die C-VIEW SERIES mit Audio- und Videoeindrücke aus aktuellen und vergangenen Werkproduktionen

Klangbasierter Künste im LTK4 initiiert. Die bewußt nicht live gestreamte Serie startete am 25.03.2020 und wird bis zur vollständigen Aufhebung der Veranstaltungseinschränkungen jeweils Mittwochs lose fortgesetzt.

Die Ausgaben #18 bis #25 stehen auf LTK0 als „Sitz- und Hörmöbel“ zur Verfügung.

#18 · CENTRE COURT FESTIVAL I · DATA PROTECTION

#19 · IN FUTURUM · WELTRAUMFORMAT: STILLE · Sean Hillen

#20 · MUSICA POVERA / MUSICA EQUITANA

#21 · DIE GLOCKEN VON USCHI · Moritz Eggert

#22 · ARCHIV DER STILLE 2 (Archivalie 70a)

ARCHIV DER STILLE 3 (Archivalie 133/186a)

#23 · SOIRÉE ARCHIVER(IQUE) #42 · section HV

#24 · PHOTON · Michael Wittassek

## CORONOPOLY · Inflation der Produktion?

Das Land NRW, der Bund und die verschiedensten kulturellen Fonds haben mit der massiven Vergabe von (Corona-)Stipendien nicht nur eine Art inhaltsgekoppeltes Grundeinkommen für die Künstlerschaft in NRW umgesetzt, sondern gleichzeitig auch ein groß angelegtes Planspiel um persönliche Versorgung, kulturelle Eigenbedarfe und künstlerische Selbstkuration gestartet. LTK4 macht im Rahmen von CORONOPOLY die Haltung von 40 Künstler:innen sichtbar und stellt die wichtigsten Fragen zum Umgang und zur Nachhaltigkeit nicht an das Land oder an das „System“ oder an die Förderer, sondern an jede Künstlerin und jeden Künstler einzeln und individuell sowie auch an sich selbst.

#00.001 · Markus Aust · vertikaler Klang

#00.002 · Oliver Bedorf

#00.003 · Iris Hoppe · sense of balance

#00.004 · Oxana Omelchuk · oxicontin

#00.005 · Constantin Herzog · oxicontin

#00.006 · Florian Walter · Hechtyphon 2.0

#00.007 · Friedrich Ludmann · Nippon Lights

#00.008 · Charlotte Drews · Wassertiefe 42

#00.009 · Jana Nestler · Wassertiefe 42

#00.010 · Gesa Tausch · Wassertiefe 42

#00.038 · Florian Zwissler

#00.039 · Thilo Schölpfen

#00.040 · Dietmar Bonnen

## AUTOKINO · Die letzte Bastion?

Ben with Balls (1959-2020, OoU)

Shooting Stars (1964-2019, D)

Magnum Legends (1980-2021, USA)

Moby Talking (1956-2021, OoU)

What a Feeling (1983-2021, NL)

## INSTALLATIONEN

VERENA BARIÉ

1 kanal\_profan, 2021\*

Klanginstallation

Version 24 Kanal, 04' 00"

16.00h und 21.56h mit 6 Real-Glocken

Version 30 Kanal, 56' 00"

CHARLOTTE DREWS/JANA NESTLER/

GESA TAUSCH/NELE ZIEMER

2 Wassertiefe 42, 2021\*\*

Klanginstallation

Badewanne, Wasser, Unterwasser-Lautsprecher, Handtücher

IRENA PASKALI

3 Vier digitale Panorama-Partituren, 2021\*\*\*

Digitalprint umlaufend

HYE YOUNG SIN

4 Early growth, 2021\*\*\*\*\*

Installation

Pappwaben, Kabelbinder, Motoren

ANNEGRET MAYER-LINDENBERG/ROMAN PFEIFER

5 VeloScores, 2021\*\*\*\*\*

Klanginstallation

Fahrradteile, Stadtkarten

DANI KIM

MUKBANG.EATING SHOW

6 Foto-Installation, 2021\*\*\*\*\*

Fotos, Stereo-Zuspielung

MARCUS JACKSON/VERENA BARIÉ

7 expanded porcelain; reducing, 2021\*\*\*\*

Klanginstallation

Blockflötenköpfe, Luftpumpen, Zuspielung

MICHAEL WITTASSEK/ROCHUS AUST

8 Drei Foto-Strukturen, 2021\*\*\*

Installation

Fotopapier, Ventilatoren, Mikrophonierung

ROCHUS AUST

9 AUTOKINO, 2021\*\*\*\*\*

Mixed Media Installation

PKW (Daihatsu Copen), Leinwand, AV-Projektion, Licht

\*für: kanal\_profan · auditive Kartographie

\*\*für: CORONOPOLY · Inflation der Produktion?

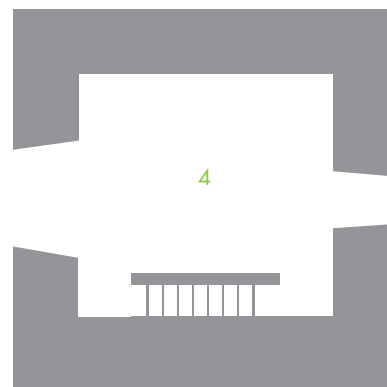
\*\*\*für: PHOTON 2.0

\*\*\*\*für: Digital Freeze Cooperation

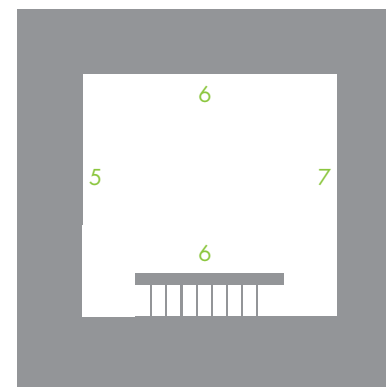
\*\*\*\*\*für: VeloScores · Eine elektroakustische Radtour

\*\*\*\*\*für: C-KLANG #15 · All you can't eat

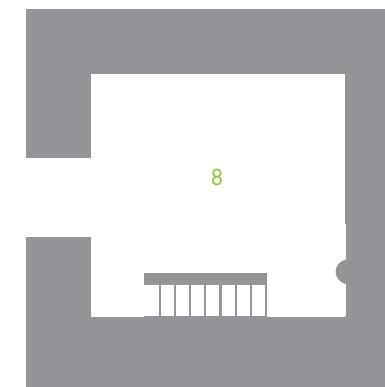
\*\*\*\*\*für: AUTOKINO · Die letzte Bastion?



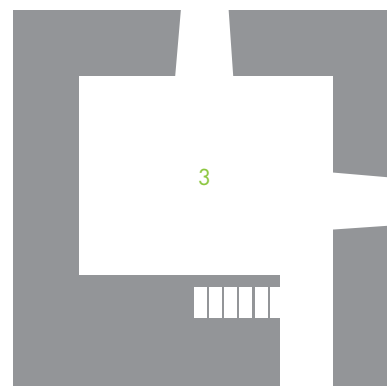
LTK 2



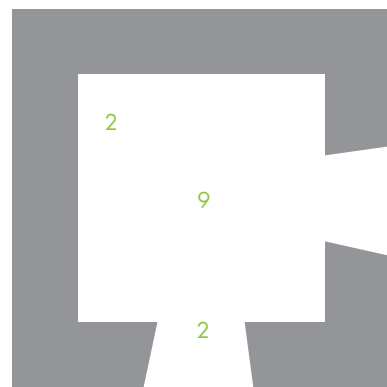
LTK 3



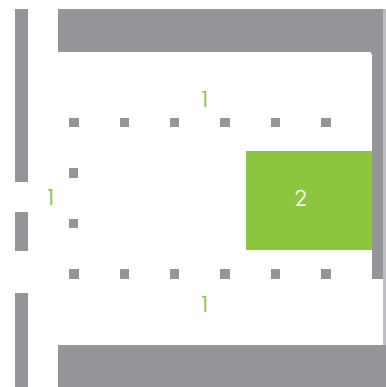
LTK 4



LTK 1



LTK 0



ATRIUM



KIRCHE

Loslaufen: sofort

Zur Zeugung möglichst intelligenter Kinder, ist die Wahl zweier weitentfernter Genpools von außerordentlichem Erfolg gekrönt.\*

Zur Abstandsgewinnung vom eigenen (Berufs-)Leben ist ein Urlaub in weitentfernten Ländern sicherlich die erste Wahl.\*\*

Zur Multiplikation zweier weitest voneinander entfernter Zahlen, sollte man nicht Pipi Langstrumpf konsultieren.\*\*\*

Und weil die Welt so schön, einfach und klar ist, nutzen wir die Gunst der Stunde, legen uns auf den Rasen und lassen die Ohren baumeln?

Mitnichten!

Draußen ist das neue Drinnen ist das alte Online und das war vorvorvorgestern\*\*\*\*.

Denn:

DELTA REISEN wünscht gute Reise!\*\*\*\*\*



δέλτα

\*Die eigene Klugheit kann da aber auch schon weiterhelfen, muss aber nicht.

\*\*Nebenbei: Reisen bildet!

\*\*\*Ansonsten schon.

\*\*\*\*OWVVVG

\*\*\*\*\*Ταξίδια στο Δέλτα éfchetai éna kaló taxídi

CURATOR'S NOTE

## LTK4 · CENTRE COURT FESTIVAL

kuratiert/realisiert/dokumentiert von Rochus Aust, Verena Barié und Jan Verbeek

Media (C-View/Coronopoly/Autokino):

Jan Verbeek und Rochus Aust

Print/Web: Jokubas Aust und Markus Aust

Headgreenkeeper: Markus Hennes

Headhousekeeper: Alida Pisu und Fidan Miftari

LTK4 · Martin-Luther-Platz 2-4 · 50677 Köln · www.LTK4.de



## DANKE

LTK4 und CENTRE COURT FESTIVAL werden ermöglicht durch die Ev. Lutherkirche Köln-Südstadt und ihren Förderverein Südstadt-Leben e.V.

SOLORONA und Digital Freeze Cooperation werden gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein- Westfalen.Re-cognize me 2.0 und DRIFTING/DRUMMING/DROWNING werden gefördert von der Kunststiftung NRW und dem Musikreferat der Stadt Köln. CORONOPOLY, face-to-face und SOLORONA werden gefördert vom Musikfonds e.V. mit Projektmitteln der Beauftragten für Kultur und Medien im Rahmen des Hilfsprogramms NEUSTART KULTUR.

Digital Freeze Cooperation ist eine Kooperation zwischen Audio Foundation Auckland/Neuseeland und LTK4.

Buffalo Freeze Cooperation ist eine Kooperation zwischen der University at Buffalo New York/USA und LTK4.

C-KLANG #15 ist eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik (open call) in Kooperation mit LTK4 gefördert vom Kulturamt der Stadt Köln.

Mit freundlicher Unterstützung von Hellers Volksgarten und dem Studio für Elektronische Musik der Musikhochschule Köln.

DANKE

MEDIA

INSTALLATIONEN